

# Sommario

<u>SOMMARIO</u>	<u>2</u>
<u>CAPITOLO I</u>	<u>4</u>
1. IL RAPPORTO ORIGINARIO, IL MONDO INTRAPSICHICO, IL SÉ	4
2. IL SINTOMO E LA RICERCA DI SIGNIFICATO: MATTEO	7
3. IL GIOCO, LA FANTASIA E L'IMMAGINALE	10
3.1. L'ENTRATA NEL MONDO DELLE IMMAGINI: LA CITTÀ E IL POLIZIOTTO	12
3.2 L'ISOLA DEL DIVERTIMENTO, LA CITTÀ DEL PERICOLO	13
<u>CAPITOLO II</u>	<u>16</u>
1. L'EMERGERE DEI FANTASMI	16
1.1 IL FANTASMA TRA DUE MONDI	18
1.2 IL FANTASMA COME MANCATA INCARNAZIONE	20
1.3 IL FANTASMA COME COMPLESSO AUTONOMO	20
1.4 IL TERAPEUTA COME ACCHIAPPAFANTASMI	23
1.5 FANTASMI DELL'INCONSCIO PERSONALE, FANTASMI DELL'INCONSCIO COLLETTIVO	24
<u>CAPITOLO III</u>	<u>27</u>
1. IL FANTASMA DELLA TRICOTILLOMANIA: UNA LETTURA SIMBOLICA DEL SINTOMO	27
2. L'UMANIZZAZIONE DEI FANTASMI: LO SPIRITO SI ANIMA	29
3. NATURA E SPIRITO	32
3.1 LO SPIRITO NELLA NATURA	34
4. DALL'INDISTINZIONE ALLA POLARIZZAZIONE DEGLI OPPOSTI: VERSO UN'INTEGRAZIONE	35
5. LO SPIRITO COME MERCURIO E COME ANIMA	39
<u>BIBLIOGRAFIA</u>	<u>41</u>