

# Indice

Ringraziamenti.....	5
Introduzione.....	7
CAPITOLO PRIMO – LA STORIA DI FABIO	
1.1 La storia di un incontro.....	10
1.2 La storia di Fabio secondo le cartelle cliniche.....	11
1.3 La storia di Fabio secondo Fabio.....	17
CAPITOLO SECONDO – LA STORIA DI TANTALO	
2.1 Il mito.....	28
2.2 Le fonti del mito.....	32
2.2.1 Omero, <i>Odissea</i> .....	32
2.2.2 Pindaro, <i>Le Olimpiche</i> .....	33
2.2.3 Euripide, <i>Oreste</i> .....	35
2.2.4 Ovidio, <i>L'arte di amare</i> .....	36
2.2.5 Ovidio, <i>Metamorfosi</i> .....	36
2.2.6 Pausania, <i>Viaggio in Grecia</i> .....	38
2.2.7 Luciano di Samosata, <i>Dialoghi dei morti</i> .....	38
2.3 Riletture e amplificazioni del mito.....	43
2.3.1 Dante Alighieri, <i>Commedia, Purgatorio</i> .....	43
2.3.2 Arthur Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> .....	46
2.3.3 Sergio Corazzini, <i>La morte di Tantalo</i> .....	47
2.3.4 Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> .....	49
2.3.5 Jean Chevalier e Alain Gheerbrant, <i>Dizionario dei simboli</i> .....	49
2.3.6 William Bronk, <i>L'abnegazione</i> .....	50
2.3.7 Antonio Vitolo, <i>Miti e oggetti della frustrazione</i> .....	52
CAPITOLO TERZO – FABIO COME TANTALO	
3.1 Due mondi simili a confronto.....	55
3.2 L' <i>hybris</i> di Tantalo, l' <i>hybris</i> di Fabio.....	57
3.2.1 L'oltraggio verso il Padre, l'oltraggio del Padre.....	59

3.3 La voracità di Tantalò, la voracità di Fabio.....	61
3.4 La fusionalità di Tantalò, la fusionalità di Fabio.....	65
3.4.1 La permanenza nella Grande Madre.....	68
3.4.2 Divaricazione rispetto al Maschile, ambivalenza nei confronti della Natura.....	72
3.5 Il grande macigno.....	74

#### CAPITOLO QUARTO – FABIO OLTRE TANTALO

4.1 La psiche è reale.....	81
4.2 Entrare in relazione con il Tempo.....	83
4.3 Diventare più umano.....	85
4.4 L'esperienza del confine.....	86
4.5 Il canto di Orfeo.....	89
4.6 La dimensione del Sacro.....	91
4.7 Il desiderio di guarigione.....	93
4.8 L'abbraccio che tiene insieme.....	95
Bibliografia.....	99
Sitografia.....	103